



Le 29 septembre à Paris

Ecrans & TV

“Laëtitia”, sur France 2, “un film sur la vie, pas sur un fait divers”

4 minutes à lire

Article réservé aux abonnés

Emmanuelle Skyvington

Publié le 28/09/20

Partager



Bouleversée par “Laëtitia ou la Fin des hommes”, paru en 2016, Judith Louis s’est rapidement attelée à une adaptation pour la télévision. Au-delà du récit du meurtre de Laëtitia Perrais, c’est la capacité du livre à dresser un portrait de la France qui a guidé cette productrice chevronnée. Elle revient sur les origines de cette minisérie, diffusée sur France 2 depuis le 21 septembre.

Août 2016 : Judith Louis dévore le **livre-enquête d’Ivan Jablonka** consacré à la disparition de Laëtitia Perrais, 18 ans, violée et tuée par Tony Meilhon dans la région nantaise. Pour adapter à l’écran ce récit exceptionnel autour d’un fait divers tragique et des manquements d’une société dans sa globalité, la productrice a approché le réalisateur Jean-Xavier de Lestrade. Puis veillé, avec son coproducteur Jean Labib, au respect des protagonistes ainsi que des événements survenus en janvier 2011. Des enjeux sensibles pour cette productrice chevronnée, ex-directrice de la fiction d’Arte.

Abonné “Laëtitia”, sur France 2 : une série à la mémoire de Laëtitia Perrais
Séries TV
Emilie Gavaille
5 minutes à lire

Comment est né ce projet de minisérie?

Tout a démarré avec la découverte, durant l’été 2016, du livre *Laëtitia ou la Fin des hommes* d’Ivan Jablonka. C’est un écrivain et historien que je suis depuis longtemps, et dont j’avais lu une partie des textes précédents. Notamment *L’Histoire est une littérature contemporaine*, dans lequel il estime que l’Histoire doit être aussi un objet littéraire, concept que je trouve très intéressant. J’ai dévoré *Laëtitia* en un week-end et en suis sortie bouleversée. C’est un livre d’une importance capitale : il propose un sujet d’une très forte complexité, dépassant le récit d’un fait divers pour dresser un portrait de la France et celui d’une génération. Très vite, je me suis dit qu’il fallait en tirer une série, disposer de temps pour restituer les différents niveaux de narration : le passé, le présent, ce que Jablonka imagine de ce qui s’est passé, ce que l’enquêteur imagine des faits...

Abonné La série “No Man’s Land”, sur Arte.tv : aux côtés des combattants kurdes face à Daech
Emilie Gavaille
2 minutes à lire

En plus de l’idée d’une narration sérieuse, vous aviez un réalisateur en tête...

C’était une évidence pour moi, le réalisateur ne pouvait être que Jean-Xavier de Lestrade. Cette enquête était pour lui riche en thèmes qui l’obsèdent : la jeunesse, la justice au sens large, le mécanisme de l’enquête, la géométrie... Je savais qu’il saurait être à la bonne distance, sans voyeurisme et que son regard de documentariste serait le bon. Pourtant, quand je lui en ai parlé, ce n’était pas une évidence pour lui : « Ce livre est extraordinaire. Qu’est-ce qu’on peut faire de plus ? »

Mais pour Jean-Xavier comme pour bon nombre de lecteurs, le récit de Jablonka est devenu obsédant. À un moment, il m’a dit : « *Allez, on y va* », porté par l’envie de faire un film du côté de la vie et non sur un fait-divers. Pour lui, l’enjeu c’était de raconter la vie d’avant de Laëtitia Perrais, le ressenti de la famille et des enquêteurs, mais aussi les répercussions sur les juges, le monde politique, qui ont abouti à la première et unique grande grève nationale des magistrats (*en protestation aux déclarations de Nicolas Sarkozy sur « les dysfonctionnements graves » de la police et de la justice, en février 2011, ndr*).

“Jean-Xavier de Lestrade a rencontré les personnes témoins qui étaient les plus susceptibles d’être blessées, notamment la famille.”

Tony Meilhon est toujours incarcéré, Gilles Patron a, lui, été libéré. Du côté des victimes, la famille de Laëtitia, à commencer par sa sœur jumelle Jessica, mais aussi tous les proches sont meurtris à jamais par ce crime atroce. Comment avez-vous géré le risque d’attaques judiciaires ?

La première approche a été de nous appuyer sur l’ouvrage d’Ivan Jablonka, ainsi que sur ses recherches, les connexions et liens qu’il a pu mettre en place. Nous avons adapté le livre en partant du point de vue du gendarme, l’adjutant-chef Frantz Touchais, qui s’est totalement investi dans cette enquête. C’est lui notre passeur, celui qui cherche à comprendre ce qui s’est déroulé durant cette dernière journée pour que Laëtitia se laisse entraîner par Tony Meilhon, alors que tous les signaux d’alerte étaient allumés. Ivan Jablonka a tissé des liens à la fois très respectueux et forts avec la famille de Laëtitia et les protagonistes. Jean-Xavier de Lestrade et son scénariste Antoine Lacomblez ont rencontré les personnes témoins qui étaient les plus susceptibles d’être blessées, notamment la famille. À chaque fois, ils expliquaient leur démarche, le regard qu’ils portaient sur l’affaire. Ils leur montraient aussi leurs précédents films et exposaient leurs méthodes de travail.

Autre point essentiel sur cet aspect juridique : nous avons vraiment veillé, à l’exception de dialogues entre Jessica et Laëtitia, à ce que rien de ce qui est dit ou montré ne soit inventé. Chaque élément correspond à des pièces écrites qui figurent au dossier d’instruction ou dans le livre d’Ivan Jablonka. Par exemple, les échanges entre les époux Patron lors des marches blanches ont été prononcés publiquement ou retransmis par les médias. Rien n’est contestable. Même chose pour tout ce qui concerne Tony Meilhon.

Enfin, une projection spéciale de la série a été organisée dans les studios de postproduction pour la famille de Laëtitia qui, par la suite, est venue d’elle-même assister à sa présentation au Festival de la fiction de La Rochelle, en septembre 2019.

À voir

TV *Laëtitia* (épisodes 4 à 6), lundi 28 septembre à 21h05, sur France 2 et sur France TV.

Série française France 2

Judith Louis Jean-Xavier de Lestrade Ivan Jablonka

Emmanuelle Skyvington

Contribuer

Partager

Contenus sponsorisés par Outbrain



Contenu proposé par LAWYERSFAVORITE
Charlotte: respirez bien fort avant de voir avec qui elle partage sa vie aujourd’hui



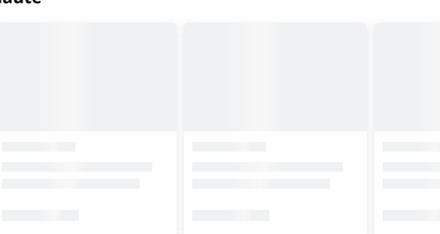
Contenu proposé par WWW.OUI.SNCF
Top 5 des randonnées à faire en Ile-de-France

Postez votre avis

Populaire Dans La Communauté



AdChoices Sponsored



CINÉMA

ÉCRANS & TV

Télévision

Séries

Internet

Vodkaster

Voir le programme TV

SORTIR

Théâtre & Spectacles

Arts & Expositions

Concerts

Restos & Gastronomie

Loisirs

ENFANTS

MUSIQUES

RADIO & PODCASTS

LIVRES

DÉBATS & REPORTAGES

SERVICES ABONNÉS

Sorties Réduction **Abonné**

L’offre VOD **Abonné**

Le magazine numérique **Abonné**

Mots-croisés **Abonné**

AUTRES SERVICES

La boutique Télérama

La Billetterie

Nos newsletters

Retrouvez le meilleur de Télérama avec nos quatre newsletters : La Quotidienne, Télérama Sortir Grand Paris, Télérama Soirée (abonné) et Télérama Week-end (abonné)

M’inscrire

Nos applis mobile

Appli TV

Télécharger sur Google Play

Télécharger sur l’App Store

Appli liseuse **Abonné**

Télécharger sur Google Play

Télécharger sur l’App Store